

II



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. . M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.

Leipzig, Otto Junne
35 UNION SQUARE, NEW YORK.
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

90

Instrumentalmusik.

Schulen und Uebungen für Violine. M. Pf.		Ludovic, G. 24 Mélodies et Airs célèbres ar- M. Pf.		Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études M. Pf.	
		rangés très-facilement:		pour Violon seul	
Hone, J. Méthode de Violon (Violin School),	3 —	No. 1. La dernière rose d'été, Air irlandais	75	Musik für Viola. (Alto.)	
texte Français et Anglais	3 —	" 2. Au clair de la lune, Lully	75	Firket, L. Méthode pratique d'Alto	7 50
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué .	3 75	" 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air po- pulaire	75	<i>La même en 2 Parties:</i>	
— 3 Etudes en forme de Fugues pour deux Violons	3 75	" 4. Norma, Bellini	75	1 ^{re} Partie	4 —
— 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions:	3 —	" 5. Le Cor des Alpes, A. Proch	75	2 ^{me} Partie	4 —
1 ^{re} Partie. Études dans la 2 ^{me} Position .	3 75	" 6. I Puritani, Bellini	75	— Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano	4 —
2 ^{me} " " " " 4 ^{me} "	3 —	" 7. La Brabançonne, Chant national belge	75	Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8 ^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket	2 —
Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	4 —	" 8. Où peut-on être mieux, Grétry	75	Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano	2 50
1 ^{er} Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n. .	4 —	" 9. Don Juan, Mozart	75	Musik für Cello.	
2 ^e Cah.: 10 Études (difficiles)	4 —	" 10. Le carnaval de Venise, Air connu	75	Schulen und Uebungen, Concerte, Fan- tasien, etc. mit Begleitung des Piano.	
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	1 50	" 11. God save the Queen, Air national anglais	75	Artot, J. D. 1 ^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
Concerte, Variationen, Fantasien, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.		" 12. Oberon, Weber	75	No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
Accolay, J.-B. L'Abandon, Élégie	1 50	" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic	75	— 2 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	1 25
Accolay, F.-B. Barcarole	3 —	" 14. Plaisir d'amour, Martini	75	No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— Berceuse	1 50	" 15. Babil de Fauvette, Battmann	75	— 3 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	1 25
— Concerto en la mineur (A-moll)	3 —	" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic	75	No. 1 à 6. Chaque Numéro	1 25
— Réverie champêtre	3 —	" 17. Marche des Noces, Mendelssohn	75	Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
— Mélodie romantique	1 25	" 18. Invitation à la Valse, Weber	75	Czibulka, A. Pavane Rodolphe	1 50
Aerts, F. Air varié	2 —	" 19. Tyrolienne, Air suisse	75	Dumon, J. F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra la Traviata, avec accomp. de Piano	2 50
Amelot, E. Troisième Fantaisie	3 50	" 20. Prière de Moïse, Rossini	75	— Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra Rigo- letto avec accomp. de Piano	3 —
Balthasar-Florence. Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto	6 —	" 21. Célèbre Menuet, Mozart	75	Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50
Les parties d'orch. Netto	8 —	" 22. Santa Lucia, Air napolitain	75	Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle	1 —
— Berceuse	1 —	" 23. Elisire d'amore	75	Gregoir, E. Op. 150. 8 Morceaux pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	2 —
Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol (G)	1 50	" 24. Le Départ, Marche, Streabbog	75	Guillaume, L. Réverie	1 50
— Op. 50. Romance en fa (F)	1 50	Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	1 50	Hollman, J. 2 ^{me} Concerto avec accomp. d'orch. Réduction pour violoncelle et piano . Netto	4 80
Claes, A. Morceaux caractéristiques:		Patrie, J. Fant. brill. et faciles sur des Opéras:		Les parties d'orchestre Netto	8 —
No. 1. Simple Pensée, Mélodie	1 —	No. 1. Lucie de Lammermoor	2 50	— Chanson d'amour	1 —
" 2. Réverie, Mélodie	1 50	" 2. La Fille du Régiment	2 —	— Quatre Pièces pour Violoncelle et Piano:	
" 3. Souvenir, Élégie	1 50	" 3. Le Barbier de Séville	2 —	No. 1. Berceuse	1 25
Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante	2 50	— Fantaisie brillante sur Norma	2 —	" 2. Air de Ballet	1 25
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon	1 50	Rilvas, le comte de. Un rêve. Duo concert. Netto	4 —	" 3. Pourquoi?	1 —
Corelli. La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano	2 50	Sasso, G. Op. 17. Élégie	1 50	" 4. Tempo di Mazurka	1 25
L'Orchestre	2 —	— Suite (en 3 parties)	2 50	Lamourey, P. Romance sans paroles pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	1 50
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50	Singlée, J.-B. Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra Moïse	3 50	Léonard, H. Le Rêve (II Bucio), Valse d'Ar- diti, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano	2 —
Curtis, S. Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarantelle	2 50	— Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra Semiramis	3 50	Martin, Lazare. Marguerite au Rouet	2 50
Czibulka, A. Gavotte de la Princesse	1 25	— Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra Oberon	3 50	Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano	3 —
— Pavane Rodolphe	1 50	— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra Preciosa	3 50	— Op. 3. Concerto en si mineur pour Vio- loncelle avec accomp. de Piano	4 —
Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	1 50	— Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra Abbou-Hassan	3 50	— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano	1 50
Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne	3 —	— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25	— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin, Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette Netto	4 —
Gangler, Ar. Élégie — Offertorium	1 50	— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3 25	Servais, A. F. Concerto en la mineur (A-moll) avec accomp. d'orch.	6 —
Grégoir, E. 8 Morceaux pour Violon ou Vio- loncelle avec acc. de Piano	2 —	Sivori, E. Éloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite	1 50	Arrang. pour Violoncelle et Piano	10 —
Guillaume, L. Réverie	1 50	Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet Nuit de Noël	2 —	Les parties d'orch.	10 —
Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais	1 50	Swert, J. de. Op. 42b. Romance sans paroles	1 25	— Quatre Morceaux de Salon:	
Hollman, J. Chanson d'amour	1 —	Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50	No. 1	1 50
Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin')	1 50	— 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard	2 50	No. 2	2 —
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	1 50	No. 1 à 6 Chaque	2 —	No. 3	1 50
— Sweet Spirit, hear my prayer	1 50	Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse	3 —	No. 4	2 50
Husson, L. Op. 2. Mélodie	1 50	Wieniawski, Henri. Fantaisie orientale	1 50	— Fantaisie sur des airs Scandinaves pour Violoncelle et Piano	3 50
Jéhin, Léon. Romance	1 25	Yousoupouw (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation	1 50	Swert, J. de. Op. 42a. Romance sans paroles	1 25
Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra Ernani	2 50	— Sonate-Caprice sur la 4 ^e Corde	3 50	— Pensée élégiaque	1 25
— Le Rêve (II Bacio), Valse d'Arditi, transcrite	1 50	— Fantaisie sur l'Opéra Il Trovatore	2 50	Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan Netto	6 40
— Fantaisie de Salon sur l'Opéra Il Trovatore	2 50	Für Violine.			
Ludovic, G. Op. 45. La Dernière Pensée de Weber	1 50	Soli und Duette.			
— Op. 55. Marguerite, Valse	1 50	Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons	3 —		
— Op. 80. Chant d'Amour, Valse	1 25	Fauconier. Dialogue pour violon et violoncello	1 —		
		Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul	3 75		
		— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions.	3 75		
		1 ^{er} Cahier. Études dans la 2 ^{me} Position	3 75		
		2 ^{me} Cahier. Études dans la 4 ^{me} Position	3 —		
		— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons	3 75		

III



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

- | | | |
|------------------------|----------------|--------------|
| 1. Berceuse..... | Prix M. 1. — . | fr. 1.35 net |
| 2. Air de Ballet..... | „ M. 1.25. | fr. 1.75 „ |
| 3. Pourquoi?..... | „ M. .75. | fr. 1. — „ |
| 4. Tempo di Mazurka. „ | M. 1. — . | fr. 1.35 „ |

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}

Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

92

1113



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi? M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. . M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82.

Paris, Maison Schott,
19 Boulevard Montmartre

Londres, Schott & Co
159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,
Weihergarten.

Sydney, Schott & Co
George Street, 281

déposé S. F. 3710. I-IV.

Inst. Lith de C. G. Röder, Leipzig.

92